

ТАК ЧТО ЖЕ



Слова Н Н (П. И. ЧАЙКОВСКОГО)

Соч. 16, № 5

Allegretto

p

p

Твой об - раз

pp

свет - лый, ан - гель - ский и ден - но и ноц - но со мной;

Any-notes.com

и сле - зы, и гре - зы, и жут - ки - е,

страш - ны - е сны - ты все на - пол - ня - ешь со - бой!

mf

Ты все на - пол - ня - ешь со - бой! Так что же?

p

dolce

Что же? Что же? Хотя мучь, да лю -

mf

p

Мир-звук.рф

-би

p

p Я тай - ну

pp

стра - сти па - губ-ной глу - бо - ко хо - ро -

-ню; а ты ко-ришь, сты - дом яз-вишь!

Ты толь - ко тер - за - ешь ме - ня

mf
без - жа - лост - ной, гру - бой на - смеш - кой, без - жа - лост - ной,

mf

p
гру - бой на - смеш - кой! Так что же? *dolce* Что же?

p *p*

mf
Что же? *p* Тер - зай, да лю - би!

p

The first system of the piano accompaniment features a treble and bass clef. The treble clef part has a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass clef part provides a harmonic foundation with chords and moving lines.

p

Те - бе до гро - ба ве - рен я,

The second system includes a vocal line starting with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are "Те - бе до гро - ба ве - рен я,". The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic style, featuring some triplet markings in the treble clef.

но ты каж-дый день, каж-дый час из -

The third system continues the vocal line with the lyrics "но ты каж-дый день, каж-дый час из -". The piano accompaniment maintains the rhythmic and melodic patterns established in the previous systems.

-ме - но - ю яд в серд - це льешь, ты жизнь от - рав -

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "-ме - но - ю яд в серд - це льешь, ты жизнь от - рав -". The piano accompaniment continues to support the vocal melody.

-ля - ещъ мо - ю!

Нет, я не сне.

mf

-су э - той му - ки! Нет жа - ло - сти в серд - це - тво - ем!

mf

Так что же? Что же? Что же?

p *mf* *p*

dolce

У - бей, но лю - би!

У_

f

ff

- бей, но лю - би, у - бей, у - бей ме - ня!

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins with a melodic phrase: '- бей, но лю - би, у - бей, у - бей ме - ня!'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a forte (*ff*) dynamic marking.

p

У - бей! Но лю - би!

dolce

p *pp*

The second system continues the musical score. The vocal line starts with 'У - бей! Но лю - би!'. The piano accompaniment features a *dolce* (sweet) dynamic marking and includes *p* (piano) and *pp* (pianissimo) markings. The accompaniment is more delicate and features some grace notes.

The third system shows the piano accompaniment for the third system of the score. It continues the harmonic and melodic development in both hands, maintaining the key signature and tempo.

The fourth system shows the piano accompaniment for the fourth system of the score. It concludes the piece with a final cadence. A signature is visible at the bottom right of the system.